

*Ralf, Okkulte Skole, ombygning, Renoveringsfinansiering, kroner 444.311 – bevilliget. Der gives mulighed for at betale brugsleje via finansiering i et år.
 *Hjalte og Sofie, Børnekloen, GLF, kroner 36.000 – bevilliget.
 *Popsi og Nicolai, Midtdyssen, GLF, kroner 2 x 48.000 – bevilliget.
 *Mette Rosin, merbevilling renoveringsfinansiering, kroner 25.000 – bevilliget.
 *Michael, Karlsruvognen, Mælkevejen, renovering, Renoveringsfinansiering, kroner 200.000 – bevilliget, hvis der er indgået en afdragsordning med områdemødet og ØK.
 *Charlie, Midtdyssen, GLF, kroner 16.000 – bevilliget. Det undersøges om dele af udgiften kan dækkes af Katastrofefonden.
 *Katastrofefonden, væggelus i Fabriksområdet søger akut beløb til behandling og container – er delvist bevilliget. BM opfordrer at benytte det udstyr CA har samt opbygge et beredskab.
 Mælkebøtten ønsker et ekstraordinært BM d. 30.4.2020, da de har et efterslæb pga. Coronakrisen. BM afventer at se OM beslutninger og en opfordring til et ekstraordinært møde på den dato.

6. Siden sidst:

CARÅ: Byggepladser har kørt kontinuerligt under nedlukningen. Hundehus er godt på vej til afslutning. Stillads er flyttet til bl.a. Psyak Building. Stenhuset og Okkulte Skole starter op.

Evt.:

BM og ØK har forhandlet el-aftaler og ønsker mandat til at gå videre med fastpris aftaler – godkendt. Mødet startede 15 og sluttede kl. 18.30

Forkortelser i referatet: AF = Fredens Ark; BB=Bo Bedre; BK=Byggekontor; BM=byggemøde; BR = Byggerepræsentanter; BS=Bygningsstyrelsen; CA=Fristaden Christiania; CMP=Carl Madsens Plads; CARÅ=CA Rådgivning; Fonds Sekretariatet=SEK; FF=Fondsfinansiering; FM=Fællesmødet; GLF=Den Grønne Lånefond; KK=Københavns Kommune; KG=Kontaktgruppe; OM=Områdemøde; OMK=Områdekasserer; KS=Slots- og Kulturstyrelsen; MH=Maskinal; US=Ugespejlet; ØK=Økonomikontoret; ØM =Økonomimødet..



Kære Christiania

Grundet omstændighederne, og for at scenen uden for butikken ikke skal blive for meget, har vi indtil videre følgende åbningstider:

**Mandag til fredag: 8 - 16
Lørdag og søndag: 10 - 16**

Pas på hinanden - Hold afstand - Hold ud

**Kærlig hilsen
Indkøberne**

CROOKED MIRROR

In context of modern art :

If authenticity means knowledge and de-alienation, how to put authenticity on speed ? it's a question of surviving, artist tried to make the authenticity survive by being the best of making it-self into values, values in a specter of almost anything can be transformed and validated by artist. Artist contained the critical thinking by making it in to objects and further making it in to any other means of work, sold as art. The artworks made it into the economy, all hands around them dirty, sold as drugs. Big money spenders. Some invisible, some famous, the biggest art collections is build by selling weapons and pills. Contemporary Art galleries pop up downtown, along with fancy restaurants and new expensive housing. A life



illustration: Asta Plum

in the airport. Art drugged up with money always existed and makes true moments of authenticity, the speed now alienated the artist and everybody else watching as well. Alienation is a fountain, an artificial water-field, its a fake landscape, water will stop running when you turn off the pump, there is no spring of fresh water, only the image of it. De-alienation of the fountain, is understanding the concept of the fountain, the authentic concept right here, right now. The knowledge of understanding what your looking at in the time of yours, where your looking from. That's why Marcel changed the concept of the fountain by showing different kinds of documents, when time passed the image of civilization changed. The fountain was a lesson, for how to change the "will" of and artwork. That was the true character of the Duchamp art piece

Elsa von Freytag-Loringhoven, Author of the readymade, Fountain

Yours truly Mira

XXXXV CROOKED MIRROR - a weekly column - Det Kosmiske Hierarki