

Det Kosmiske Hierarki, Den Grønne Hal præsenterer:

Gianna Surangkanjanajai

All Dark No Begging

26. oktober - 24. november 2019

Til denne udstilling besluttede jeg at bearbejde nogle motiver, jeg har været optaget af siden min eksamen i foråret. Jeg har forsøgt at åbne dem yderligere som svar på denne temmelig særlige lejlighed.

Ann Sophie, der henvendte sig til mig i juli for at lave et projekt på Christiania, bragte mig på flere vandreture rundt i området. Hun viste mig steder, der var forbundet med hendes opvækst, med Christianias historie og med den aktuelle politiske situation. Jeg blev forbløffet over, hvor pludseligt det billede, jeg havde af Christiania, begyndte at flimre, inden det blev til noget mere virkeligt eller, for mig, relaterbart. Selvom jeg ved, at disse historier ikke er mine at fortælle, sagde jeg ja til Ann Sophie.

Jeg tænkte, at der inden for denne kollision mellem systemer eller grupper (i dette tilfælde mellem mine aktioner og udstillingens sted), som begge træder frem som alternativtænkning, ligger et sært potentiale for at lade det ene eller begge fremstå barskt, fremmed. Ikke at det er målet at spille noget ud mod hinanden; tværtimod tror jeg, det rummer en stor mulighed for, at der sker noget i begge ender.

Derefter udvalgte og genbrugte jeg materialer fra stedet, spejle, papkasser, stof, et metalstativ og forskellige typer drikkeglas.

Jeg ser de installerede objekter som apparater for billeder, der kunne komme ud af dette uklare scenarie.

Med særlig tak til: Den Grønne Hal, Ann Sophie von Bülow, Ulrik Heltoft og Julie Falk

Det Kosmiske Hierarki, The Green Hall presents:

Gianna Surangkanjanajai

All dark no begging

26 October - 24 November 2019

For this presentation, I decided to expand on themes I have been occupied with since my graduation this spring, letting them open further in response to this rather special occasion.

Ann Sophie, who approached me in July to do a project here, brought me on several walks around the area. She showed me places connected to her upbringing, Christiania's history and the current political situation. I was amazed by how suddenly the image I had of Christiania started to flicker, before becoming something more actual or, for me, relatable. Though I know these stories are not mine to tell, I said yes to Ann Sophie.

I thought that within a collision of systems or crowds (in this case my actions vs. site), both of which are passing themselves off as alternative-thinking, there lies the odd potential to let one or both of them appear austere. Not that it is the goal to play each other off; on the contrary, I think there is a great possibility for something to happen at both ends.

I then selected and reused materials from the site including mirrors, cardboard boxes, fabric, a metal shelf and different types of drinking glasses.

I see the objects installed as devices for images that could come out of this muddled scenario.

With Special Thanks to: The Green Hall, Ann Sophie von Bülow, Ulrik Heltoft and Julie Falk